

## Biographie \_\_ Chantale Laplante

Chantale Laplante a un parcours unique en musique où elle occupe une place originale dans la sphère de la composition et de l'improvisation. Son oeuvre musicale, intéressée par les couleurs furtives, dégage une atmosphère tout à la fois d'intimité, de souvenirs évanescents et de propositions discrètes.

Sa formation en piano classique et jazz alliée à ses performances comme claviériste dans des groupes de musique pop et expérimentale, lui donnent une feuille de route artistique marquée au sceau de l'exploration et du non conformisme. S'appuyant sur ces expériences, elle s'investit ensuite dans un cycle d'études en composition instrumentale et électroacoustique, y découvrant une nouvelle compréhension des perspectives historiques de la musique tout en acquérant les habiletés propres à l'art de la composition.

Son travail repose sur la sensation et le champ phénoménal du lieu, et se caractérise par une approche au temps non pulsé, imprégnant l'oeuvre d'une impression à la fois de flottement et de tension. Elle s'intéresse à l'acte de composer et d'improviser en mode qu'elle qualifie d'hyper-écoute, le son devenant la source première d'information à être transmué par la sensibilité de l'artiste.

Sa pratique est multiple, allant de la composition instrumentale, mixte et électronique à l'improvisation. Plus récemment, ses recherches l'ont menée vers l'installation-performance où ses cloches-plaques modulées avec résonateur s'allient à une investigation du lieu de la performance, des objets qui s'y trouvent et qui sont aussi animés par des manipulations diverses.

Chantale Laplante a été compositrice en résidence au Nouvel Ensemble Moderne (Montréal), au Banff Center for the Arts (Canada), au Center for Contemporary Arts à Glasgow, à l'Internationales Künstlerhaus Villa Concordia (Allemagne), au Centre d'artistes Est-Nord-Est à Saint-Jean-Port-Joli (Québec) et à Zurich avec le tubiste Leo Bachmann. Ses oeuvres ont été jouées et présentées dans des festivals, des concerts et des récitals tant en Amérique du Nord qu'en Europe où elle donne régulièrement des concerts et des conférences.

Depuis 2009, elle est chercheuse associée au Matralab de l'Université Concordia dirigé par Sandeep Bhagwati. Depuis l'automne 2011, elle est doctorante dans le programme Études et pratiques des arts de l'Université du Québec à Montréal, avec le soutien du Fonds de recherche sur la société et la culture.