

Formation académique

- 1998 M. Mus. option composition avec mention. Université de Montréal. (M. Longtin et A. Belkin, directeurs)
 1995 Bacc. en composition avec distinction. Université de Montréal. (A. Prévost, professeur)
 1981-83 Piano jazz. Capilano College, Vancouver.
 1972 Lauréat - piano classique. Université Laval.

Perfectionnements & Stages

- 2001 Cours particuliers en composition musique mixte avec Jonathan Harvey. Lewes, Royaume Uni. [bourse CALQ]
 Stage de composition assistée par ordinateur: Open Music. IRCAM, France.
 Stage de spatialisation. Centre Musiques et Recherches. Ohain, Belgique.
 Advanced Electroacoustic Composition course, Dartington International Summer School. Royaume Uni.
 1999-00 Cours particuliers en composition électroacoustique avec Francis Dhomont. Montréal. [bourse FCAR]

Résidences

- 2006 Oboro, centre d'artistes multi-média, avec l'auteure Chantal Neveu.
 2005 Zurich. Résidence de composition avec le tubiste Leo Bachmann.
 2003 Centre d'artistes 'est nord est', Saint-Jean-Port-Joli. Québec.
 2002-03 Internationales Künstlerhaus Villa Concordia, Bamberg. Allemagne.
 2001 Center for Contemporary Arts de Glasgow. Écosse.
 1999 Banff Center for the Arts. Canada.
 1996 Nouvel Ensemble Moderne. Montréal.

Bourses & Distinctions

- Conseil des arts du Canada (CAC). Tournée: 2005 Création: 2004, 01, 00, 1999 Commande d'œuvres et déplacement: 2003
 Conseil des arts des des lettres du Québec. (CALQ) Perfectionnement: 2001. Déplacement. 2006, 04, 01. Commande d'œuvres: 2000
 État libre de Bavière et Conseil des arts et des lettres du Québec. Résidence d'artistes à Bamberg, Allemagne. 2002-03
 The British Council, Canada. Bourse de soutien pour un stage à la Dartington International Summer School, 2002
 Dartington International Summer School. Bourse d'études, 2002
 Fonds pour la formation des chercheurs et l'aide à la recherche (FCAR). Bourse de perfectionnement dans les arts, 1999-2000
 Fonds Les Amis de l'art de l'Université de Montréal, bourse Bernard Perreault. 1998
 Gagnante du concours de composition de l'Orchestre de l'Université de Montréal. 1997
 FCAR. Bourse d'excellence, études de maîtrise, 1996-97
 Gagnante du concours de composition du Chœur de clarinettes de l'Université de Montréal. 1995

Collaborations

- 2005-06 *Ce qui arrive*. Projet audio avec l'auteure Chantal Neveu.
 2003-06 Compositions à distance [Zurich-Bamberg-Montréal] d'œuvres électroacoustiques avec le musicien londonien Bill Gilonis.
 2003 *Variations* vidéo-musique en collaboration avec Inés Wickmann.
 Première diffusion : exposition 'Accordéons', Centre des Migrations, Montmagny.
 2000 Musique de scène pour "L'homme assis" [tragédie] et "Comme des chaises" [comédie] de l'auteure Marie-Line Laplante.
 Production Théâtre Complice. Salle Fred-Barry, Montréal.
 1993 Trame sonore pour l'*Installation vidéo-peinture* de Mario Côté. Galerie Sans-Nom, Moncton.
 1991 Trame sonore pour *Parabole 78 (avec Louise Robert)*. Vidéo d'art de Mario Côté. Galerie Graff, Montréal.
 1989 Trame sonore pour *Parabole 1 (avec Roméo Savoie)*. Vidéo d'art de Mario Côté.
 11ème Festival international du film super 8 et vidéo, Bruxelles et 8ème Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal.

Disques

- 2007 *solo*. Improvisations solos avec ordinateur. / Label Isis, Royaume-Uni. Enregistrement Nov. 2006.
2007 *Zurich-Bamberg*. Bill Gilonis et Chantale Laplante / Label Ad Hoc, États-Unis / Lancement janvier 2007.
2003 *Brilliant Days*. Chantale Laplante, ordinateur / Charlotte Hug, alto et électroniques / Label For 4 Ears, Suisse -1446

Vidéos d'art utilisant ma musique

- Martin Pakvis. *For Video and Music*. avec la musique de *For Piano, Tape and Conversation*. 2003
Lily Markiewick. *Driven*. avec une version de travail de *For Piano, Tape and Conversation*. 2003

Publications

- Chantale Laplante. *Le son généreux [pour une hyper-écoute]* Revue de musique des universités canadiennes, 2007
Memento 4. Publication du Centre de Sculpture Est-Nord-Est. 2007
Pascale Duhamel. *Non multa sed multum: Di-ptukhos de Chantale Laplante*. Livret de programmation 1997-1998, SKOL.

Concerts

- 2007 *Les jeudis tout ouïe*. Improvisation solo avec ordinateur.
2006 *Huddersfield Contemporary Music Festival*. Duo avec Lê Quan Ninh, percussions. Avec le soutien du CALQ.
Sound Symposium Saint-Jean, Terre-Neuve. Avec le soutien du CALQ.
2005 Tournée: Vancouver, Victoria, Montreal, Wels (Autriche). Duo avec C. Hug. Avec le soutien du CAC.
Chemins de traverse, chorégraphie de I. van Grimde - spectacle Territoires.
improvisation avec M. Frigon J. Roy et J-M. Bouchard. Agora de la danse, Montréal.
2004 Tournée: Victoriaville, New York (déplacement CALQ), Gatineau, Sherbrooke, Toronto. Duo avec C. Hug.
2003 Galerie B-312 (Montréal). Duo avec Catherine Potter, bansuri.
2002-03 Glasgow, Zurich, Londres. Duo avec Charlotte Hug, alto et électroniques.
1984-87 Clavériste-compositeure-interprète de différents groupes musicaux (styles rock, pop et expérimental) Vancouver et Montréal.

Conférences & Animations

- 2006 *Writing for electronics*. Atelier – performance dans le cadre du ‘New Music Day’. Glasgow. Avec le soutien du CALQ.
Le concerto et la symphonie. Série de deux conférences aux Belles Soirées. Université de Montréal. Campus Longueuil.
2005 *Focusing on sound*. Victoria University, Colombie-Britannique. Vancouver.
The dialectics of Composition and Improvisation. University of British-Columbia. Vancouver.
Animation de la rencontre avec Benoît Mernier en avant-concert ‘Musique de la francophonie’. Nouvel Ensemble Moderne.
Le Concerto et la symphonie. Série de deux conférences aux Belles Soirées. Université de Montréal. Campus Laval.
De la composition et de l'improvisation: interférences et zones d'influences. In and Out of the Sound Studio. Concordia Univ. Montreal.
The musical impact of my Bamberg Year. Conférence – performance. Internationales Künstlerhaus Villa Concordia, Bamberg, Allemagne.
Du baroque au contemporain. Récital de piano commenté. Centre culturel de Pierrefonds.
Animation des discussions publiques après les trois spectacles de la série *Chemins de traverse*. Agora de la danse, Montréal.
2004 Animation des portraits et forums d'analyse des compositeurs Laurent Torrès (France) et Derek Johnson (États-Unis).
Forum international des jeunes compositeurs, Nouvel Ensemble Moderne. Fac. de musique, Univ. de Montréal.
Mozart et la période classique. Récital de piano commenté. Centre culturel de Pierrefonds.
2003 *Composing mixed music : commentaries on «For Piano, Tape and Conversation»*. Otto-Friederich-Universität Bamberg.
2002 *Composing New Music: An Overview of my Method and Processes*. Internationales Künstlerhaus Villa Concordia, Bamberg.
2001 *Mixed music - A Case Study : «Éclat» for violin and electroacoustic*. Royal Scottish Academy of Music and Drama, Glasgow.
1999 *La miniature musicale: souvenir du lieu et espace poétique*.
Congrès annuel de la Société de musique des universités canadiennes. Université Bishop's, Lennoxville.
1998 *À propos de l'œuvre «À travers Champs»*. Fac. de musique, Université de Montréal.
Animation des portraits et forums d'analyse des compositeurs Sergio Azevedo (Portugal) et Kirsty Beilharz (Australie). NEM,
1997 *La miniature musicale (2ème partie): l'expérience de l'instant*. Fac. de musique, Université de Montréal.
13 pièces brèves: pour une poétique de l'intime. Dép. des arts, Université du Québec à Montréal.
1996 *La miniature musicale (1ère partie): la petite forme dans l'œuvre d'Anton Webern*. Fac. de musique, Université de Montréal.

Radio

- 2007 Radiodiffusion de *Study of a Room*, BBC, Hear and Now
- 2006 Diffusion radiophonique et en 'stream': Zurich-Bamberg. Émission 'Life and Living'. Resonance, Londres.
- 2004 Recherchiste pour l'émission Le Navire 'Night', une émission d'Hélène Prévost. Chaîne Culturelle de Radio-Canada. (mars-avril)
Entrevues aux stations de radio CKUT, Montréal et CFLX, Sherbrooke
- 2003 Radiodiffusion: *Contre-nuit* and *Concert*. 'Navire Night'. Chaîne Culturelle de Radio-Canada.
Concert en direct et entrevue, en duo avec C. Hug. 'Clear Spot'. Resonance, 104.4 FM. Londres.
- 2002 Radiodiffusion de *Éclat*. 'Two New Hours'. CBC.
Invitée à Navire Night et radiodiffusion de *Concert*. Chaîne Culturelle de Radio-Canada.
- 2001 Radiodiffusion de *Objets*. 'L'espace du son', une émission de Mario Gauthier. Chaîne Culturelle de Radio-Canada.
- 2000 Invitée : 'Hérétique'. CIBL, FM. 'Concert et compagnie'. Radio-Canada FM.
- 1998 Invitée à l'émission 'Art sonore': interview de deux heures portant sur *Miniare*: analyse et commentaires. CISM. Montréal.
- 1997 Invitée à l'émission 'Densité XX': portrait et démarche artistique: analyse et commentaires. CISM. Montréal.
- 1994 Collaboratrice et co-présentatrice à l'émission 'Le micro sans maître': dossiers spécialisés en musique. CISM. Montréal.

Direction artistique

- 2002 Direction artistique en collaboration avec l'Association canadienne des femmes compositrices et la Société de musique de chambre d'Ottawa d'un concert de musiques électroacoustiques.
Festival 'Then, Now, Beyond: A Festival of Women's Music'. Tabaret Hall, Ottawa.
- 2000 Direction artistique de deux concerts de musique électroacoustique, série Rien à voir du groupe Réseaux,
événement Super MicMac. Musée d'art Contemporain, Montréal.
- 1998 Direction artistique et production d'un concert de musique contemporaine et lecture de poésie. Fac. de musique, Université de Montréal.

Enseignement

- depuis 2005 Collège Vincent-d'Indy. Cours d'écriture et analyse; chargée de cours.
- depuis 1995 École de musique Vincent-d'Indy [parascolaire] et cours privés : théorie et piano.
- 1998 Université de Montréal. Fac. de musique: classe de composition; auxiliaire d'enseignement.
- 1996 & 1997 Université de Montréal. Fac. de musique : Introduction aux études universitaires; auxiliaire d'enseignement.
- 1987 Commission des écoles catholiques de Montréal (CECM)
. Conception et enseignement d'un cours pour les enfants sur les musiques du monde.

Associations professionnelles

Centre de musique canadienne: compositeur agréé / Innovations en Concerts (membre du conseil d'administration) /
Communauté électroacoustique canadienne /